



Craigs gullblad



Craig's Gold Leaf er en banebrytende gullmaling, spesielt utviklet for minnesmerker og andre steinhuggerarbeider. Den gir langvarig glans.

og fargebevaring som frem til nå bare bladgull kunne oppfylle, med flere tydelige fordeler fremfor bladgull:

- Ingen behov for å flytte steiner til verksteder – kan brukes utendørs, under de fleste værforhold
- Når enkelt og raskt alle deler, inkludert sidene og dypt inn i bunnen av bokstavene
- Robust, tåler støt, gjentatt rengjøring og utilsiktet feilhåndtering • Enklere og raskere å påføre – formulert for pensel eller sprøyting
- Betydelig lavere kostnad

Sterk forvitring, falming, aldring og misfarging påvirker glansen og briljansen til vanlige metalliske gullmalinger negativt, men Craigs Gold Leaf overvinner alle disse ulempene takket være banebrytende teknologi.

Craig's Gold Leaf kan feste seg til de fleste vanlige underlag, er usedvanlig allsidig og kan også brukes i mange andre innvendige og utvendige applikasjoner med fantastiske resultater.

Unike egenskaper ved Craigs Gold Leaf

- Utmerket penselevne, og egnet for sprøyting, med utmerket dekkevne og rask tørking* (se tørketider nedenfor)
- 1-pakning formel, klar til bruk. For sprøyting – juster viskositeten ved å forsiktig tilsette opptil 10 % white spirit (maks.)
- Utmerket holdbarhet med suveren gnidningsmotstand
- Svært stabilt UV-lysekte pigment- og løsemiddelsystem – betyr at skriften ikke vil misfarges og ser like bra ut som nytt år etter år
- Utmerket løsning på værproblemer, spesielt flate plaketter
- «**Tørr som sett**» – det du ser i potten er det du får når malingen tørker, garantert
- Bedre, lysere glitrende gull • Mer slitesterkt enn bladgull • Eksepsjonell flyt og høy opasitet
- Stabilt produkt; ingen skinning, fortykkelse eller svinn
- Utmerket glansbevaring. • Ekstraordinær optisk lysstyrke og glans – Gold Leaf-nyanse

Preparat

Sørg for at overflatene som skal males er rene, tørre og fri for rusk. På eksisterende inskripsjoner, sørg for at alle rester av tidligere belegg fjernes. Dette kan kreve bruk av malingsfjerner og plast børste med børstehår, og vær svært forsiktig så du ikke skader overflaten på steinen. Følg instruksjonene fra malingsfjerner og skyll deretter rent med rikelig med vann for å sikre at ingenting blir igjen i



skrift. Steinen må deretter få tørke grundig, i opptil 48 timer, slik at den er tørr helt gjennom.

Når steinen er helt ren og tørr, rør Craig's Gold Leaf godt før bruk.

Vi anbefaler to strøk med Craig's Gold Leaf på den rene, bare steinen, ingen grunning eller mellomstrøk nødvendig.

Vi anbefaler videre å teste på et lite, diskret område før du forplikter deg til en større jobb.

Rengjør pensler og sprøyteutstyr med white spirit, malingen kan fortynnes med white spirit opptil maks. 10 %.

Bruk alltid mindre og tilsett mer om nødvendig.

CraigsTone steinhuggernes fargeblandingsguide

Vi produserer et utvalg av fargede steinmalinger, bruker de samme råvarene som Craigs Gold Leaf, noe som gjør dem fullstendig kompatible. De kan blandes sammen for å produsere praktisk talt alle fargenyanser ønsket. Se vårt utvalg av CraigsTone-maling, og last ned blandeguiden på www.goldfarben.co.uk.



Tørketid

* Tørketiden er avhengig av temperatur, luftstrøm og fuktighet. En varm, solrik dag med mild Bris og lav luftfuktighet vil gi den raskeste tørketiden.

En grov beregning som veiledning, forutsatt normal luftstrøm og relativ fuktighet:

- 30 grader C – 15 minutter berøringstørr og 24 timer ferdigtørr.
- 20 grader C – 30 minutter berøringstørr og 24 timer ferdigtørr.
- 10 grader C – 1,5 timer berøringstørr og 36 timer gjennomtørr.
- 5 grader C – 3 timer berøringstørr og 48 timer gjennomtørr.



Les alltid produktets sikkerhetsdatablad før bruk. Last det ned fra nettsiden vår.